

« Lexique des termes techniques »

Tous les visiteurs ne sont pas censés connaître la sémantique parfois très ésotérique du domaine des arts picturaux. Aussi je vous propose ci-après un lexique des termes spécifiques utilisés tout au long de ce site

Aquarelle :

L'aquarelle est une peinture dans laquelle la gomme arabique lie des pigments transparents laissant apparaître le support de peinture. La gouache, de composition identique, est opaque.

Une aquarelle est une peinture à l'eau sur papier. On parle rarement de tableau pour une œuvre peinte à l'aquarelle. Quand l'aquarelle apporte de la couleur à une image produite selon d'autres techniques, on l'appelle selon le cas dessin, gravure, lithographie aquarellée ou avec rehauts d'aquarelle. L'appréciation d'une œuvre comme *dessin aquarellé*, *aquarelle* ou *gouache* peut varier d'une personne à une autre.

Le faible encombrement du matériel et la possibilité d'une exécution technique rapide la font souvent utiliser pour des pochades, des études, des projets, et en extérieur. Pour les mêmes raisons l'aquarelle sert à l'enseignement et à la pratique amateur des arts plastiques.

Aquateinte :

L'aquatinte ou aquateinte est un procédé de gravure à l'eau-forte. Ce procédé consiste à recouvrir une plaque de métal d'une couche de poudre protectrice plus ou moins dense, puis à la plonger dans un bassin d'acide. Elle permet, grâce à l'utilisation de fines particules de résine (colophane ou bitume) saupoudrées puis chauffées, d'obtenir une surface composée de points plutôt que de traits par lesquels on obtient différentes tonalités de couleur.

Céramique :

Une céramique est un objet en argile cuite. La céramique est le matériau, ou bien la technique qui permet de le confectionner. Par extension, de nombreux matériaux contemporains non métalliques et inorganiques entrent dans le champ des céramiques techniques.

On distingue les céramiques « poreuses » (poterie, terre cuite, faïence) et les céramiques « vitrifiées » (grès, porcelaine, céramique chinoise)

Crayon :

Le terme ne nécessite pas de définition. Précisons toutefois que le crayon se définit par la dureté de sa mine (H, B, HB, F) et qu'on identifie un certain nombre de « types » de crayons : Crayon de couleur (voir ci-après), à l'aniline, bicolore, crayon aquarelle, crayon pastel, fusain, sanguine, ...

Crayon-Mine de plomb :

Le crayon mine de plomb est une mine de graphite pleine, de la forme d'un crayon. Il s'utilise à peu près comme un crayon, mais possède l'avantage d'avoir une différence de contraste, atteinte par pression plus ou moins forte de l'outil sur le support. Le crayon mine de plomb possède un trait plus étendu et procure généralement un noir plus puissant que son équivalent en crayon.

Crayon de couleur :

Les crayons de couleur utilisent des mines faites de pigments mélangés à de l'argile et de la gomme ou de la résine. Ils sont apparus au début du **xx^e** siècle et leur emploi s'est généralisé dans la seconde moitié du siècle. Les crayons de couleur de qualité sont largement utilisés par les professionnels de l'illustration. Ils présentent une large gamme de couleurs et de nuances. Les crayons de couleur sont généralement équipés de mines de type gras : selon les fabrications, il existe cependant divers degrés de dureté, mais qui ne sont pas indiqués, contrairement à leurs équivalents graphite.

Croquis :

Un croquis est un **dessin** fait rapidement, à main levée, sans recherche de détails dans le but de dégager à grands traits l'essentiel du sujet, du motif ; souvent fait d'après nature, il alimente le carnet de voyage dessiné dit « de croquis ».

Croquis Vernis Mou (sur Feuille Emboutie) :

La plaque de métal dégraissée est recouverte du vernis par petits tapotements, puis légèrement chauffée. Le vernis peut dès lors « prendre l'empreinte de matières texturées (dentelle, plantes) ou le tracé à la pointe d'un dessin au travers d'une mince feuille de papier».

Lorsque le vernis recouvre la plaque, on dépose sur celle-ci une feuille de papier fin, type papier de soie, et l'on dessine sur la feuille, le plus souvent un crayon à mine dure (de préférence entre 2H et 5H). En fonction de la qualité du papier et du crayon, on obtiendra un résultat différent sur la plaque : le moindre appui laissera une marque.

Si l'on veut une gravure homogène, d'autres outils que le crayon sont proscrits : les corrections sont donc difficiles. Le seul contrôle possible est de faire briller le métal à la lumière. La plaque est ensuite déposée avec précaution dans un bain d'acide. L'intérêt de cette technique est de donner un aspect très crayonné à la gravure, et de générer des matières intéressantes sur la plaque.

Eau forte :

Eau forte Réhaussée à l'Huile :

Eau forte et Aquateinte Réhaussée à l'Huile :

Encre :

Etude :

Esquisse :

Fusain :

Graphite :

Gravure :

Gravure à l'Huile :

Gravure Réhaussée à l'Huile :

Huile sur Carton Toilé :

Huile sur toile :

Huile sur Papier :

Huile sur Papier Marouflée sur Bois :

Huile sur Papier Marouflée sur Toile :

Lithographies :

L'eau-forte est un
procédé de
gravure en taille-
douce sur une
plaque métallique
à l'aide d'un
mordant¹

Mine de plomb :

La **mine de plomb**, parfois également appelée **style de plomb**, **crayon de plomb** ou **pointe de plomb** est un **outil** d'écriture et de dessin en forme de crayon, généralement sans étui de bois contrairement au **crayon** (parfois appelé aussi crayon à papier, crayon à mine, etc.), qui est composé de **plomb**, d'**argent** ou d'**alliage** à base de plomb, de **bronze** ou d'**étain**.

Mine de Plomb sur Papier de Soie Contrecollé sur Papier Aquarelle Converti :**Pointe sèche :****Pointe sèche Réhaussée à l'Huile :****Vernis mou :**